

The background is a solid pink color. It features faint, stylized floral patterns, including a large flower at the top right and a starburst at the bottom right. There are also some abstract, wavy lines and smaller floral motifs scattered across the surface.

DO IT YOUR- SELF

LA ZONE

MUSIQUE MAGIQUE

FUITE

Conception éditoriale : Agathe Mattei
Conception graphique : Georges Debanne
Imprimé avec L'Imprimerie sans nom à Marseille

1000 merci à :
Musique Magique : Sasha, DASHAETDASHA, Arnica Montana
Fuite : Emma Pavoni, Claire Olivier
La Zone : Camille Mattei, Capri, Élisabeth Mounier, Léa Lefebvre,
Agathe Mattei, Georges Debanne
Le Bon Air off, le PAC off

Édito

- 1 : La Zone rencontre Sasha lors du festival «Marseille Fantasma»
- 2 : L'atelier Fuite ouvre ses portes rue des Bons Enfants
- 3 : Sasha va à une soirée qui était très chouette à Fuite
* pas mal de temps se passe *
- 4 : Première édition de Musique Magique organisé par Sasha
- 5 : Sasha travaille à la Brasserie Communale, sur le Cours Julien
- 6 : Agathe, Camille et Léa de la Zone se retrouvent souvent
à la Brasserie parce que c'est pratique
- 7 : Sasha cherche un lieu pour le programme
de la 2^e édition de Musique Magique
- 8 : Sasha et les 3 de La Zone se retrouvent et se disent que ce serait bien
de refaire quelque chose ensemble, peut-être à Fuite ?

[extraits des notes de rendez-vous]

10.11.23 :

Idées : Pour l'édition 2024 de Musique Magique,
un événement qui pourrait prendre la forme d'un ou deux concerts
chez Fuite, avec musique plutôt ambiante ou expérimentale
(respect du voisinage de Fuite). Ces concerts seraient précédés
d'une proposition (format discussion, table-ronde) en association avec
La Zone, dans l'après-midi. [...]

* Échanges de mails et pauses cigarettes à la Brasserie Communale *

10.01.24 :

Personnes présentes : Emma, Quentin, Claire, Charlotte (Fuite),
Sasha (Musique Magique), Camille, Agathe (La Zone)
Au niveau de l'aménagement du bas de l'atelier, on peut envisager
de dégager tout le bas et que le panneau de séparation n'y soit pas. [...]
Projet de fanzine : Un fanzine construit ensemble comme résultat
de tout ce travail ensemble autour du DIY.

Rendez-vous et groupe de travail, échange de mails,
de DM, de textos et même une visio

L'objet que vous avez entre les mains est le fruit de ces rencontres,
ramenez-le chez vous et aimez-le, déchirez-le, coloriez-le...

Si on vous proposait de faire un portrait
qui vous représente, pas forcément réaliste,
qu'est-ce que vous aimeriez faire ?

"Un vieux monsieur dans un parking."

"Une drag queen."

"Je veux refaire une photo de mon enfance."

Cette série de photos est une aventure collective
durant laquelle des copines se réunissent et s'entraident
pour accompagner l'une d'elles à réaliser une vision
qu'elle a eu, une envie.

Au début, c'est l'envie d'Emma de réaliser
cette série de portraits avec ses copines.

Ensuite, ce sont ses copines qui acceptent de l'aider
à réaliser cette série de portraits.

Et après, c'est un petit groupe qui se réunit pour rendre
possible l'idée de l'une d'elles, chacune leur tour.

Les portraits photo des copines d'Emma ont plusieurs
faces : un in et un off. Le portrait s'inscrit dans un temps
long, qui commence au moment des discussions entre
l'artiste et ses copines.

Le faire ensemble est DIY,
et chacune apporte ce qu'elle peut.



Emma Pavoni



emma pavoni



Off



C'EST QUOI LE DIY POUR TOI ?

“

Le DIY pour moi,
c'est ne pas attendre pour faire une chose.
Ne pas attendre par exemple d'avoir les finances,
le matériel, les matériaux, les équipes etc...

C'est (par choix ou par dépit) accepter d'être autonome,
parfois seul, et accepter la possible erreur, surprise
ou imperfection. Cette façon de contourner la méthode
conventionnelle qui aurait pu être empruntée pour
la création d'une même idée lui donnera potentiellement
un cachet, elle ouvre aussi la porte à la sérendipité
et surtout à l'apprentissage et à l'épanouissement général
de l'individu.

C'est peut être en construisant quelque chose soi-même
qu'on se construit soi-même.

”



- 3 cuillères à soupe de graines de chia
- 2 cuillères à soupe de nori en poudre (super fine)
- 2 cuillères à soupe de sauce soja
- 5 cuillères à soupe d'eau (souvent plus)
- 1 cuillère à soupe d'huile de lin

Mélanger graines, algues, sauce et eau,
laisser gonfler puis ajouter l'huile à la fin.

C'est genre 2 heures pour gonfler.

Servir frais sur du pain blanc avec du beurre doux.

Voilà, vous êtes riche.

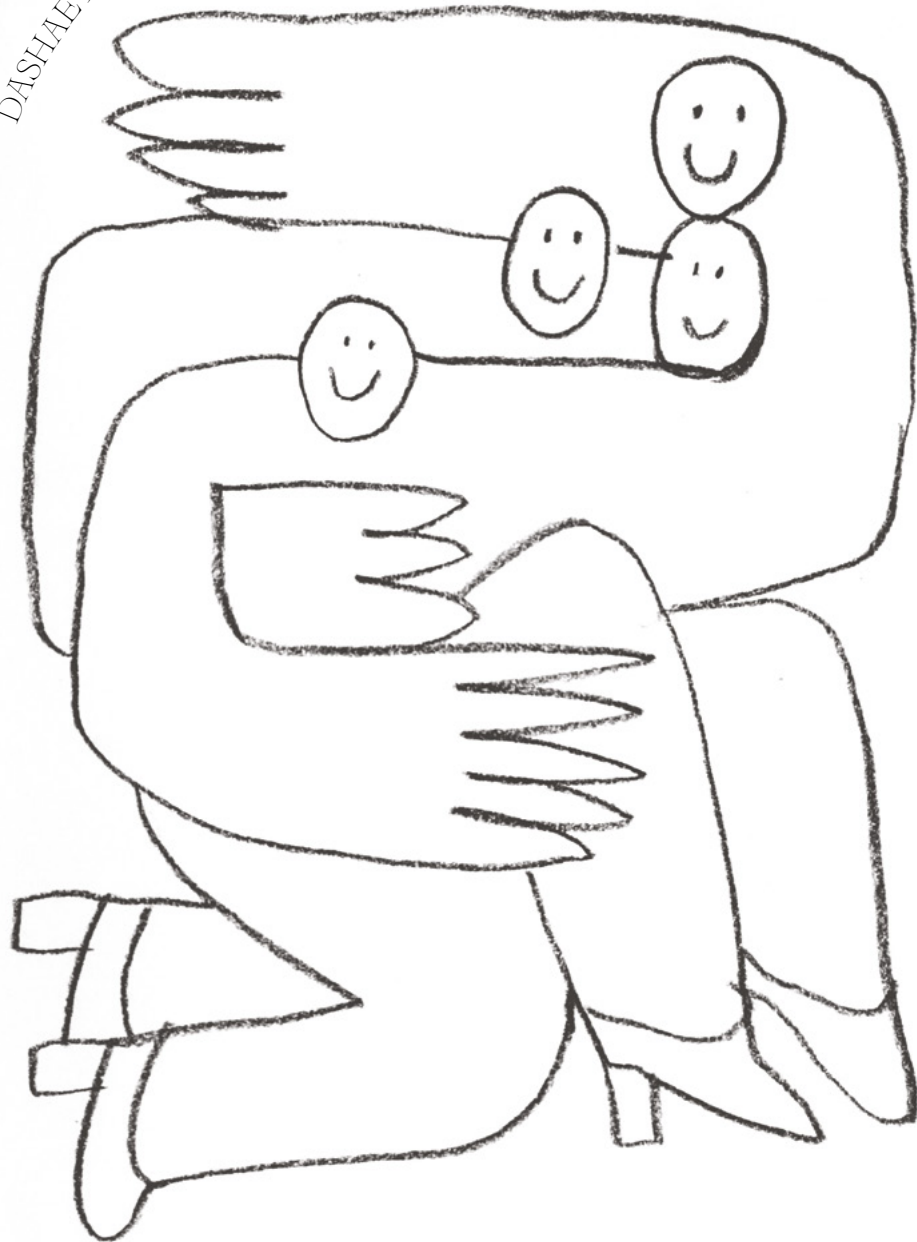


j'oublie à chaque fois que
je deviens très mal, désolé.

DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA

DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA

DASHAETDASHA



DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA

DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA DASHAETDASHA

Arnica Montana

Arnica Montana

A t -
t e n -
t i o n

*Vous allez découvrir un synthé à détacher et réaliser vous-même.
Dans l'optique de créer une grande communauté d'utilisateur.ices
de Codaaa, envoyer une photo de votre synthétiseur à :
arnica-electroniques@gmail.com*

Codaa is The Dream Pop Drum Machine. It is a simple circuit i made, inspired by the Peter Blasser's Rollz, and a fully resonant filter based on the CD4069. It's a polyrhythmic drum machine, there is 2 independant channel, but you can chose to patch it all together, to build something more melodic and generative. You can change the tone and tempo of the Rollz only by patching them together, using the androgynous nodes and connect them together. Then you can put one in the filter wich each side is directly connected to the stereo jack output, and you can also use one to modulate the filter.


Every combinaisons sounds different. Sometimes, your patch will produce something like ultrasounds, that will makes resonates your filters differently. If in the future you want to make more synth like this, using 9v battery, you could also use this as a filter and modulation source.

You will need to connect the ground of this and the other synth together.

To build it, you have to find the components needed on websites like Mouser.com or Tme.eu. Then you cut the circuit on the next page, and then folder it on the line where the 2 hearths are aside, and then glue it on each side around a piece of thing cardboard, 1 or 2 millimeters (cereal box package are good for this for exemple)

Then, you drill the holes with a needle or something like this, and put the components on the mark where they belong.

Then, you make the connections between them, following the lines on the back side using the legs of the components, or you can find something like tinned coper wire to do the connections easier. Be carefull, the connections will not be protected and must not touch.

The value of the  are adjustable, you can choose it, but it will be reliable if you use the same value for each loops. The higher you choose, the slower it will be. The rollz are like lfo's, not really squared, and jazzy, but is you put smaller value it can become audio rate and oscillate like and oscillator. There is 6 so you can have different kind.

Value guide for the

audio rate	105 - 1uf	155 - 1.5uf	225 - 2.2uf	335 - 3.3uf	475 - 4.7uf	685 - 6.8uf	106 - 10uf	reeeeaaally slow
	Presto	Allegro	Moderato	Andante	Adagio	Lento	Grave	

Then you will want to put the synth in a box and make an interface.

This part is up to you, and it's very creative.

The cheapest thing is to use some silliconed cable that you solder to a washer, and then you thight it between a screw and a nut.

The scew protrudes from the box and it's the patch point for alligator clips.

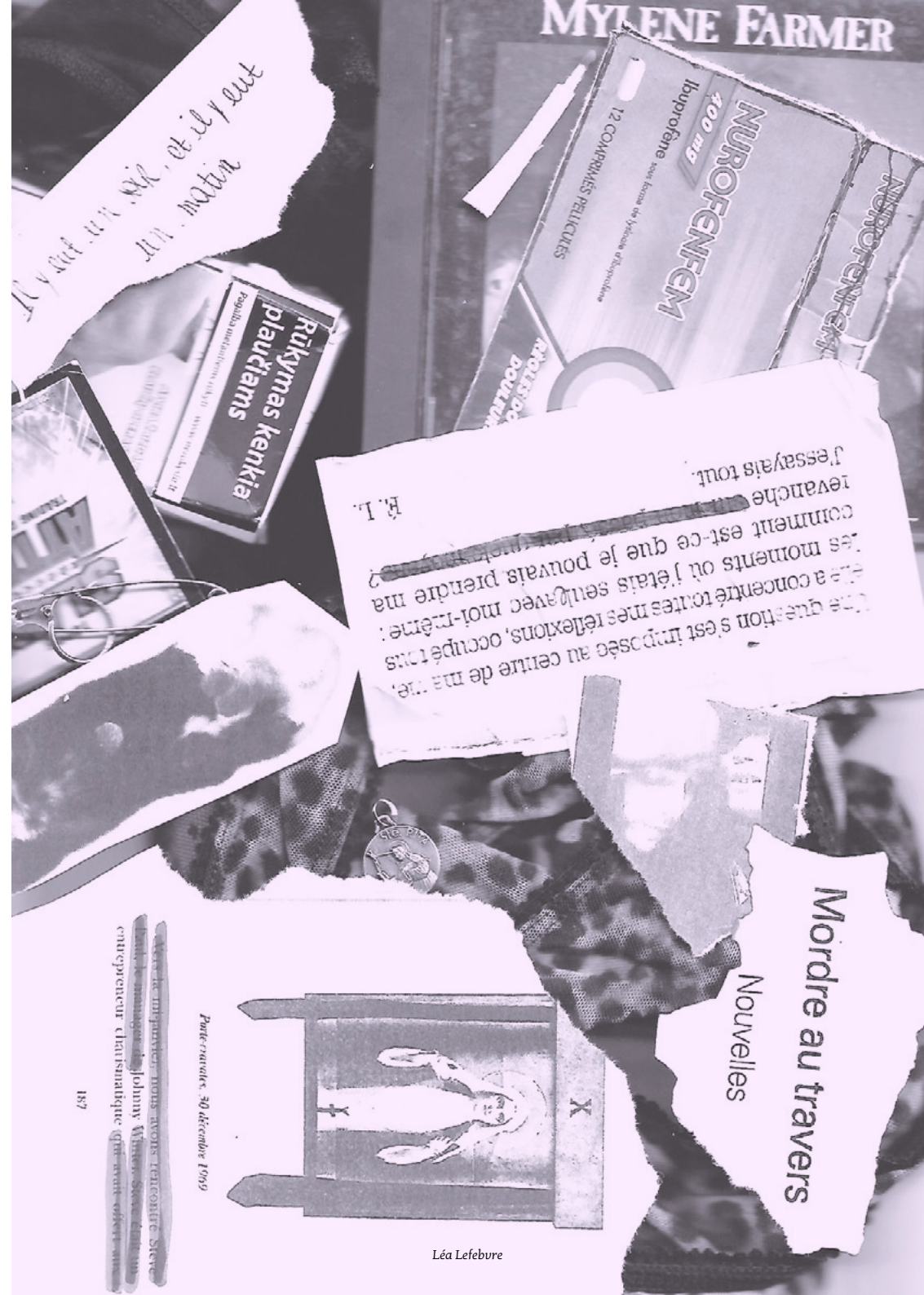
You also screw the potentiometer directly to the box, and use cables to connect them dirrectly to the circuit.

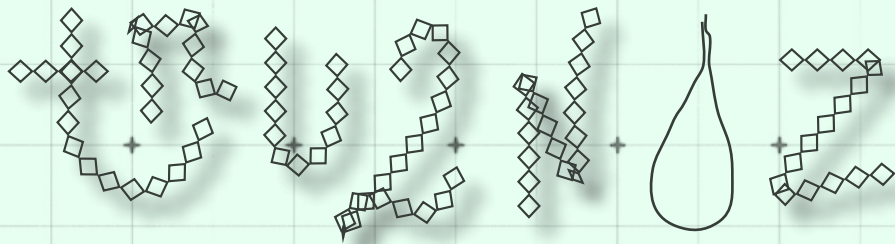
I hope this guide will help you a bit, otherwise I recommend to dive into Ciat Lonbarde community forum like Mod Wiggler, and facebook groups.

You can reach me on instagram for further help or by email:

@arnica._montana
arnica-electroniques@gmail.com

Send me your builds !!!





Tru2Noz est un projet artistique réalisé à partir de mes trous de nez, dans une remise en perspective réflexive de la corporalité de mes narines.



Capri



irqps

, la première partie de la définition de l'activité anarchiste

C'EST L'INDUSTRIE PUNK

Les productions culturelles sont des marchandises.

dans cette dynamique

ment le tissu
imprimé de chatons
s, les
tes

le fan se définit en tant que

pédés, queers
pour le plaisir de l'émeute.



la nécessité de comprendre le fan ZINE
à la fois indépendamment

ET LES MODÈLES ÉCONOMIQUES

Quel est notre but? La réponse à cette question

permet alors d'affirmer sa passion,

“

Le DIY c'est l'opposé de la flemme et de la précipitation. C'est plus long, c'est un rapport au temps différent. C'est très lié au partage de connaissance que permet internet pour moi : dès que j'ai besoin de faire quelque chose qui me semble tech-

nique, je fouille dans les tutos et la plupart du temps ça fonctionne. C'est limiter les intermédiaires nécessaires pour obtenir quelque chose et devenir un peu plus indépendant.e.

C'est enfin moins coûteux. Plus on a d'argent, plus on délègue. Pourtant c'est autrement enrichissant l'autonomie et la fierté que le faire soi-même peut apporter. Pour le futur, je ne peux m'empêcher de relier ce sujet à la révolution de l'IA qui travaille, écrit, crée et essaie de penser à notre place. Qu'est-ce qu'on a à gagner, à perdre, à déléguer notre intellectualité ?

”

Rayon de soleil transportable



Mode d'emploi :

Un jour de beau temps, l'esprit dégagé, attendre le crépuscule, que le soleil se débarrasse de ses couleurs.

Regarder attentivement le ciel et le photographier mentalement.

Dans les heures qui suivent : Utiliser le patron en forme de soleil ci-dessous.

Colorer la face interne du patron aux couleurs du souvenir (à l'aide de feutres ou de peinture).

Découper la forme puis replier les rayons du soleil en pointe pour créer le volume.

Bien enfermer les couleurs et le souvenir dedans.

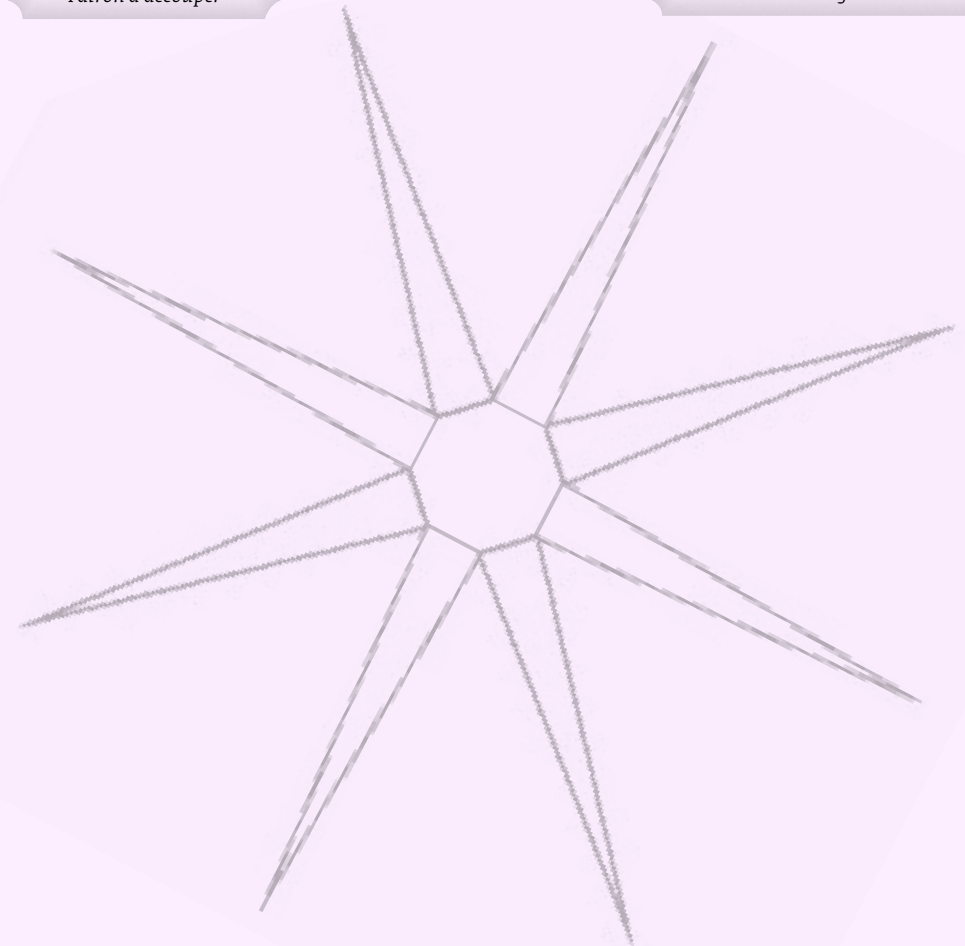
Attacher uniquement au niveau de la pointe à l'aide d'un morceau de scotch.

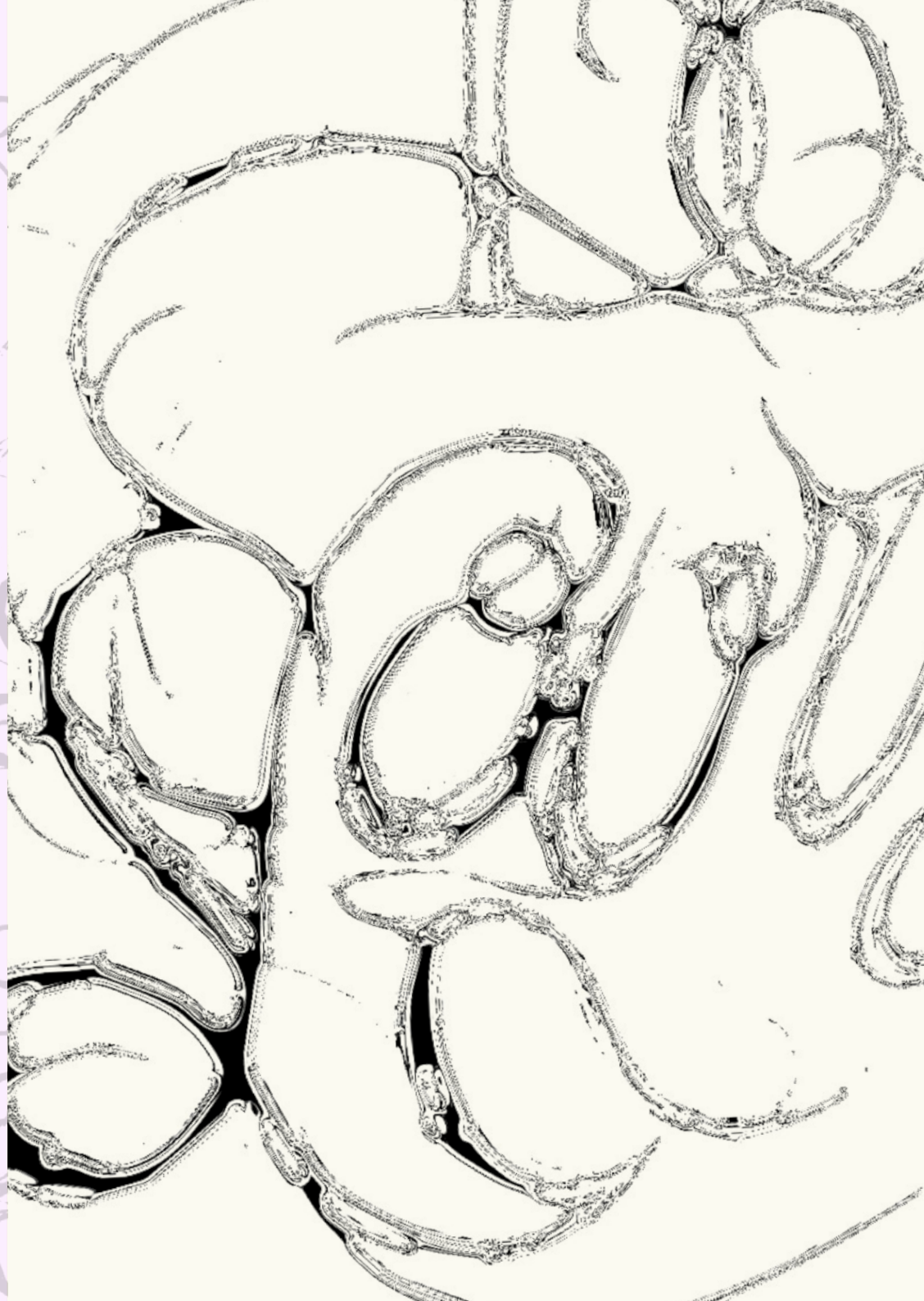
Activer le rayon de soleil en le posant sur une source de lumière (sur le flash de votre téléphone par exemple).

À garder sous la main pour éclairer les jours trop sombres.

Patron à découper

Face interne du rayon à colorier





Agathe Mattei

Pas besoin d'IA pour écrire un texte incompréhensible
mais joli, imprimez, découpez, collez et voilà.

Texte composé de contenus d'articles
sur lazonemarseille.com

Dans un registre littéraire et expérimental, le réel n'a pas besoin d'aller chercher
la fonction des rêves pour distinguer les rouages de l'effondrement
ou du mensonge. (à La Timone, il y a un Casino ouvert 24/24 7/7)

pour réaliser mon paysage idéalisé On comprend qu'on préfère
l'année courte et l'aventure alors les fêtarde-s rentrent jusqu'au
1er, 5ème et 6ème arrondissements.

mais Georges noté 4 sur 5 ne fait pas Marseille

texte écrit à quatre mains par Agathe

Élisa Mounier

"Si Prothée était un livre"

Un mémoire de recherche d'Élisa Mounier.
Retrouvez le texte en libre accès pour téléchargement :



DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA

DASHAETDASHA



